

FORMATO ESTÁNDAR DE OBRA DE TEATRO

De

Matt Carless y Beatriz Cabur

Todas las obras deben tener una página de título con los datos de contacto en la esquina inferior izquierda. Incluye siempre una dirección de email.

Si tienes un agente su dirección y su número pueden ir en la esquina inferior derecha. No incluyas el número de la versión del texto o la fecha de escritura.

PERSONAJES

PERSONAJE #1

Jefa de una gran corporación. Ha estado en activo durante mucho tiempo, pero ahora sólo quiere una vida sencilla.

PERSONAJE #2

Joven empleada, nerviosa y tímida.

PERSONAJE #3

Jefe de departamento al que le encanta entrevistar a nuevos empleados prometedores.

(Los personajes se listan por lo general en orden de importancia con una descripción breve. Escribe los nombres de tus personajes en el lugar de PERSONAJE #1...)

ESPACIO

Varias oficinas pequeñas en un enorme edificio corporativo situado en Sevilla.

TIEMPO

El día antes de una entrevista y la mañana siguiente. Tiempo presente.

(La página con el espacio y el tiempo tiene el formato de arriba. El detalle en la descripción del espacio dependerá de cuán realista sea la obra. Cuanto más fantástico sea el espacio mayor detalle en la descripción necesitará. Si la obra tiene una estructura particularmente compleja también se puede incluir una escaleta, en la misma página o en la siguiente, tal y como se muestra a continuación.)

ACTO I

Escena 1	Una oficina	Tiempo presente
Escena 2	Un despacho	La semana pasada

ACTO II

Escena 1	Una oficina	Tiempo presente
----------	-------------	-----------------

ACTO I

ESCENA 1

(La numeración de los actos se hace en números romanos y la de las escenas en números arábigos. Las acotaciones se escriben en mayúsculas y minúsculas como corresponda ortográficamente y se escriben entre paréntesis. El párrafo que empieza una nueva escena tiene una sangría ligeramente mayor a los párrafos siguientes. La acción de una escena debe limitarse a la descripción del espacio o de lo que está pasando en dicha escena y no debe extenderse incluyendo texto superfluo de carácter novelístico relacionado con pensamientos de los personajes o su historia previa.)

PERSONAJE #1

El nombre del personaje aparece en mayúsculas y más o menos en el centro en la página, tabulado pero no centrado. Se suele designar a un personaje bien por su nombre o por su apellido, pero también se puede designar a un personaje por el título o el papel que tiene en la historia. El nombre que se le asigne al personaje debe ser el mismo a lo largo de toda la obra.

PERSONAJE #2

El diálogo aparece bajo el nombre del personaje en mayúsculas y minúsculas como corresponda ortográficamente.

(Si una acción en la escena, realizada por un personaje diferente al que está hablando, interrumpe el discurso del personaje en la misma página se escribe de esta manera...)

PERSONAJE #2 (Continúa)

Cuando el personaje continúa con el diálogo se abre un nuevo párrafo. Los párrafos de diálogo deben ir siempre precedidos por el nombre del personaje, nunca aparecerán solos.

PERSONAJE #1

Se divide el diálogo en dos páginas sólo si aparecen al menos dos líneas en la primera y sólo tras una oración completa.

PERSONAJE #1 (Continúa)

(Sirviendo el café)

Las instrucciones entre paréntesis están escritas en mayúsculas y minúsculas siguiendo las normas ortográficas, y en una línea aparte del cuerpo del diálogo.

(Pausa)

Nunca se deja una instrucción entre paréntesis al final de la página cuando ésta corta el discurso de un personaje, se mueve al principio de la página siguiente bajo el nombre del personaje aunque se deje un espacio en la página previa.

(Se indica el final de una escena o acto en las acotaciones de la escena.)

ACTO II

ESCENA 1

(Los actos o las escenas se inician en una página nueva. Hay que numerar las páginas del texto. La página número uno empieza con el acto primero o la primera escena, no en la página del título, ni en el DRAMATIS PERSONAE.)

PERSONAJE #2

El tipo de letra es Courier New a tamaño 11. Los márgenes de la página a 2,54.

PERSONAJE #1

Por regla general, se termina un acto o la obra en sí de la siguiente manera.

(Oscuro)