



Nombre Materia: Literatura

Nombre Trabajo: OBRAS FAMOSAS

Nombre Alumno: Manuel Ignacio Rivera Luque

Nombre Maestra: Margarita Flores.

Fecha: 3/4/2025

1. Hamlet

País: Inglaterra

Nombre de la obra: Hamlet

Autor: William Shakespeare

Año: Aproximadamente 1600–1603

Personajes principales:

- **Hamlet:** Príncipe de Dinamarca, protagonista que busca venganza.
- **Claudius:** Rey de Dinamarca, tío y usurpador del trono.
- **Gertrude:** Madre de Hamlet y esposa de Claudius.
- **Ophelia, Polonio, Laertes, Horatio:** Entre otros personajes fundamentales.

Contexto:

Ambientada en la corte danesa, la obra explora temas universales como la traición, la venganza, la locura y la incertidumbre existencial. Se enmarca en el Renacimiento, cuando la exploración de la condición humana y los conflictos internos cobraron gran relevancia.

Primera representación:

Se estima que se representó por primera vez alrededor de 1603 en el Globe Theatre de Londres.

Sinopsis:

El príncipe Hamlet se enfrenta a la dolorosa revelación de que su padre fue asesinado por su tío Claudius, quien ha usurpado el trono y se ha casado con su madre. Consumido por la sed de venganza y plagado de dudas existenciales, Hamlet recurre a fingir locura para descubrir la verdad, lo que desemboca en un trágico desenlace en el que se entrelazan la traición, el engaño y la fatalidad.

2. Edipo Rey (Oedipus Rex)

País: Grecia

Nombre de la obra: Edipo Rey (Oedipus Rex)

Autor: Sófocles

Año: Aproximadamente 429 a.C.

Personajes principales:

- **Edipo:** Rey de Tebas, cuyo destino trágico es el centro de la obra.
- **Yocasta:** Esposa y, sin saberlo, madre de Edipo.
- **Creonte y Tiresias:** Personajes que aportan consejo y revelaciones cruciales.

Contexto:

Ambientada en la antigua Tebas, la obra se inscribe en la tradición trágica griega. Explora el conflicto entre el destino y la voluntad humana, y es fundamental en el estudio de la ironía dramática y la inevitabilidad de la profecía.

Primera representación:

Se representó por primera vez en el contexto de festivales teatrales griegos, alrededor del 429 a.C.

Sinopsis:

Edipo, rey de Tebas, investiga la causa de una plaga que asola la ciudad y descubre, a través de revelaciones y oráculos, que su vida está marcada por una profecía terrible: haber matado a su padre y casarse con su madre. La trágica ironía de la búsqueda de la verdad y la imposibilidad de escapar al destino conducen a su caída y al sufrimiento de toda la ciudad.

3. Casa de muñecas (A Doll's House)

País: Noruega

Nombre de la obra: Casa de muñecas (A Doll's House)

Autor: Henrik Ibsen

Año: 1879

Personajes principales:

- **Nora Helmer:** Protagonista que se enfrenta a las limitaciones impuestas por la sociedad y el matrimonio.
- **Torvald Helmer:** Esposo de Nora, representante de las convenciones patriarcales.
- **Kristine Linde, Dr. Rank, Nils Krogstad:** Personajes que complementan y ponen en tensión el ambiente doméstico.

Contexto:

Ambientada en una sociedad de finales del siglo XIX, la obra critica las rígidas estructuras sociales y la desigualdad de género. Es un reflejo de las tensiones entre la apariencia y la realidad en la vida familiar y matrimonial.

Primera representación:

Se representó por primera vez el 21 de diciembre de 1879, en el Teatro Real de Copenhague.

Sinopsis:

Nora Helmer, aparentemente una esposa y madre ejemplar, se ve forzada a enfrentar los límites impuestos por una sociedad opresiva. A través de un proceso de autodescubrimiento, Nora cuestiona su rol dentro del matrimonio y la moral

dominante, decidiendo romper con las cadenas de la ilusión para buscar su propia identidad, lo que genera un impacto radical en su entorno familiar.

4. Esperando a Godot (Waiting for Godot)

País: Irlanda/Francia

Nombre de la obra: Esperando a Godot

Autor: Samuel Beckett

Año: 1953

Personajes principales:

- **Vladimir y Estragon:** Dos vagabundos que esperan sin cesar a la enigmática figura de Godot.
- **Pozzo y Lucky:** Personajes secundarios que aportan dinamismo y reflexión sobre la condición humana.

Contexto:

Esta obra se inscribe en el teatro del absurdo, reflejando la desorientación existencial y la búsqueda de sentido en un mundo posbético. Con un estilo minimalista y diálogos repetitivos, la obra rompe con las convenciones narrativas tradicionales.

Primera representación:

Se representó por primera vez el 5 de enero de 1953 en el Théâtre de Babylone en París, en su versión original en francés.

Sinopsis:

Dos personajes, Vladimir y Estragon, esperan sin entender el propósito la llegada de Godot, un personaje cuya aparición se convierte en símbolo de la esperanza y el vacío existencial. A lo largo de la obra, los diálogos y las situaciones aparentemente sin sentido invitan a reflexionar sobre la condición humana, el paso del tiempo y la incertidumbre de la existencia.

5. La muerte de un viajante (Death of a Salesman)

País: Estados Unidos

Nombre de la obra: La muerte de un viajante (Death of a Salesman)

Autor: Arthur Miller

Año: 1949

Personajes principales:

- **Willy Loman:** Viajante de comercio cuyo sueño americano se enfrenta a la cruda realidad.

- **Linda Loman:** Esposa leal que soporta las frustraciones de su marido.
- **Biff y Happy Loman:** Hijos de Willy, cuyas vidas se ven marcadas por las expectativas y decepciones familiares.
- **Charley y Bernard:** Personajes que contrastan con la visión idealizada de Willy sobre el éxito.

Contexto:

Ambientada en la América de la posguerra, la obra es una crítica al sueño americano y a la presión de un sistema capitalista que premia la apariencia sobre la realidad. Refleja los conflictos familiares y la lucha por la dignidad en un entorno de desigualdad y competitividad.

Primera representación:

Se representó por primera vez el 10 de febrero de 1949 en el Morosco Theatre de Nueva York.

Sinopsis:

Willy Loman, un viajante envejecido y desilusionado, se debate entre la ilusión de haber alcanzado el éxito y la amarga realidad de su fracaso. Atrapado en un ciclo de engaños y expectativas incumplidas, Willy intenta desesperadamente mantener la dignidad y el sueño de prosperidad, lo que desencadena un proceso de autodestrucción que afecta profundamente a su familia y cuestiona el valor del éxito en la sociedad moderna.