



Nombre Materia: Literatura

Nombre Trabajo: ANALISIS DE POESÍA Y LOS CONTEXTOS LÍRICOS.

Nombre Alumno: Manuel Ignacio Rivera Luque

Nombre Maestra: Margarita Flores.

Fecha: 5/2/2025

“El entierro de un amigo”

Análisis y Biografía de Antonio Machado

Este documento integra un estudio literario del poema *El entierro de un amigo*—en el que Machado plasma la solemnidad del rito fúnebre y la inexorabilidad de la muerte—junto a una breve biografía del autor, contextualizando su vida y obra en el marco de la España del cambio y la tragedia.

I. Análisis del Poema “El entierro de un amigo”

Introducción y Ambientación

El poema inicia con una imagen contundente:

“Tierra le dieron una tarde horrible
del mes de julio, bajo el sol de fuego.”

La descripción de una tarde abrasadora y un sol de fuego establece un ambiente de tensión y fatalidad. La cercanía de la sepultura, adornada con rosas de pétalos marchitos y geranios de fragancia áspera, contrapone la belleza natural con la decadencia y la inevitabilidad de la muerte.

Imágenes y Símbolos

- **La Luz y el Sol:** La “tarde horrible” y el “sol de fuego” simbolizan la fuerza ineludible del destino y el paso incesante del tiempo.
- **La Sepultura y el Ataúd:** La escena del ataúd descendiendo pesadamente en la fosa y el golpe solemne que resuena en el silencio invoca el ritual fúnebre como metáfora de la pérdida definitiva y el cierre de la existencia.
- **El Aire y la Tierra:** La descripción del aire fuerte y seco que se lleva “el blanquecino aliento” de la fosa refuerza la idea de un proceso natural y frío, en el que la vida se desvanece y se integra en la tierra.

Temas y Reflexión

El poema se configura como una meditación sobre la muerte. La imagen del golpe del ataúd, “perfectamente serio”, sugiere que el final es algo solemne e inmutable. Asimismo, el verso final invita a un reposo eterno y pacífico, “duerme un sueño tranquilo y verdadero”, planteando la muerte como una liberación, aunque irremediablemente marcada por la gravedad del ritual.

La obra refleja, en definitiva, la capacidad de Machado para transformar la experiencia del dolor y la pérdida en un acto poético lleno de simbolismo, en el que

lo particular se vuelve universal y el ritual fúnebre se convierte en una reflexión existencial sobre la finitud humana.

II. Biografía de Antonio Machado

Orígenes y Formación

Antonio Machado nació el 26 de julio de 1875 en Sevilla, en el emblemático palacio de las Dueñas. Proveniente de una familia culta y comprometida con la tradición intelectual española, su abuelo fue un reconocido investigador del folclore y su padre, Antonio Machado Álvarez (conocido como Demófilo), se destacó en el estudio de las tradiciones populares

cervantesvirtual.com

A la edad de ocho años, la familia se trasladó a Madrid, donde el joven Machado se formó en la Institución Libre de Enseñanza, fundada por Francisco Giner de los Ríos. Este entorno laico y humanista forjó en él una visión crítica y un compromiso ético que marcarían toda su obra.

Trayectoria Literaria

Machado debutó en la poesía a principios del siglo XX. En 1903 publicó *Soledades: Poesías* y, en 1907, amplió esta obra en *Soledades, galerías y otros poemas*. Con 1912, su obra dio un giro fundamental con *Campos de Castilla*, en la que describe el paisaje castellano y expresa una profunda reflexión sobre la identidad y la crisis de España

es.wikipedia.org

Entre sus versos más recordados se encuentra el de *El entierro de un amigo*, que, con un lenguaje sencillo pero cargado de simbolismo, aborda la universalidad de la muerte y el cierre de la vida, elementos que se repiten a lo largo de toda su producción poética.

Vida Personal y Tragedia

En 1907, Machado fue nombrado profesor de francés en Soria, donde conocería a Leonor Izquierdo, el gran amor de su vida. A pesar de la notable diferencia de edad, se casaron en 1909. La tragedia golpeó al poeta cuando, en 1912, Leonor falleció a causa de la tuberculosis, un suceso que marcó profundamente su obra y lo condujo a una etapa de intensa melancolía.

Compromiso Político y Exilio

Durante la Guerra Civil Española, Machado se posicionó a favor de la República. Este compromiso lo llevó a abandonar Madrid y, tras varios traslados (Valencia, Barcelona), a exiliarse en Francia. Fue en Collioure, a pocos kilómetros de la frontera, donde el 22 de febrero de 1939, agotado y enfermo, falleció. Su muerte en el exilio y el hallazgo de sus últimos versos —“Estos días azules y este sol de la infancia”— han convertido su sepultura en un símbolo del dolor y la memoria de una España fracturada

[britannica.com](https://www.britannica.com)

Legado

Antonio Machado dejó una huella imborrable en la poesía española. Su capacidad para unir lo personal con lo universal, para transformar el paisaje y el dolor en símbolos de una identidad colectiva, lo consagra como uno de los poetas más influyentes del siglo XX. Su obra sigue siendo fuente de inspiración para generaciones de escritores y un reflejo de la lucha y la esperanza de un pueblo en constante transformación.

Conclusión

El poema *El entierro de un amigo* y la vida de Antonio Machado están íntimamente ligados en una meditación sobre la fugacidad de la existencia, el dolor de la pérdida y la búsqueda de la paz interior. Mientras los versos del poema encapsulan la solemnidad del adiós y el eterno reposo, la biografía del poeta revela un camino marcado por la pasión, la tragedia y el compromiso con un ideal de una España más humana y justa. Juntos, ambos textos nos ofrecen una visión completa del arte y la vida de uno de los grandes exponentes de la literatura española.